



## ANNA MANNERHEIM CV

[ANNA@ANNAMANNERHEIM.SE](mailto:ANNA@ANNAMANNERHEIM.SE)

[WWW.ANNAMANNERHEIM.SE](http://WWW.ANNAMANNERHEIM.SE)

TEL. 0707-705806

### JUST NU

Söker nya uppdrag. Under hösten och våren har jag spelat i *Känsla för ord, ord för känsla* på Cirkus Tigerbrand, *Vuxna hade* ny premiär i mars.

### UTBILDNING

Konstnärlig master i teater, Högskolan för scen och musik, Göteborgs universitet 2010 – 2012

Teaterhögskolan Göteborgs universitet 1992 – 1995.

Teaterstudion, Kulturama 1988 - 1989

### ROLLER I URVAL

Filippa i *Känsla för ord – ord för känsla* av A. Mannerheim. Cirkus Tigerbrand Premiär 2006. Nu åter på begäran.

*Trådar* idé och komposition Annikki Wahlöö, HSM, STOFF 2016

Petya i *Gertrudes bröllop*, lajv i regi och konstruktion av Christopher Snadeberg och Jesper Berglund, Dramaten 2016

Åklagaren i *Satans Demokrati* idé och regi Py Huss-Wallin och Jimmy Meurling premiär nov 2015. (Även text i en del scener)

Visiting artist *The boardingschool*, Sisters Academy/Inkonst Sep 2015.

Medea i *Medearum*. Texter från Euripides Medea, Höga Visan, nätforum. Idé, regi, dramaturgi A. Mannerheim. 2012, 2013.

K4 i *Inbox* – resan som ingen ville göra film av G. Engel och C. Torquato, uttagen till Liljevalchs vårsalong 2014.

Kossan i *Den fantastiska cirkuskossan* av A. Mannerheim och Irene Hededal, regi Irene Hededal. Cirkus Tigerbrand 2000/2001 Sedan åter på repertoaren 2005 - 2009.

Ella i *Småland.nu*, manus och regi Martin Lindberg. Smålands Musik och Teater 2002.

Amy i *Amys view* av David Hare, regi Ronny Danielsson. Smålands Musik och Teater 2000.

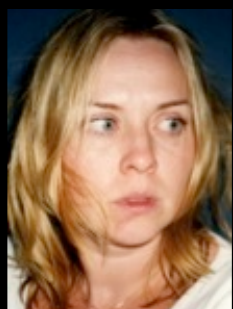
Lysistrate samt Amman i *Lysistrate/ Medea* av Aristofanes och Euripides, regi Pernilla Glaser. Kilen, Stockholm 1998.

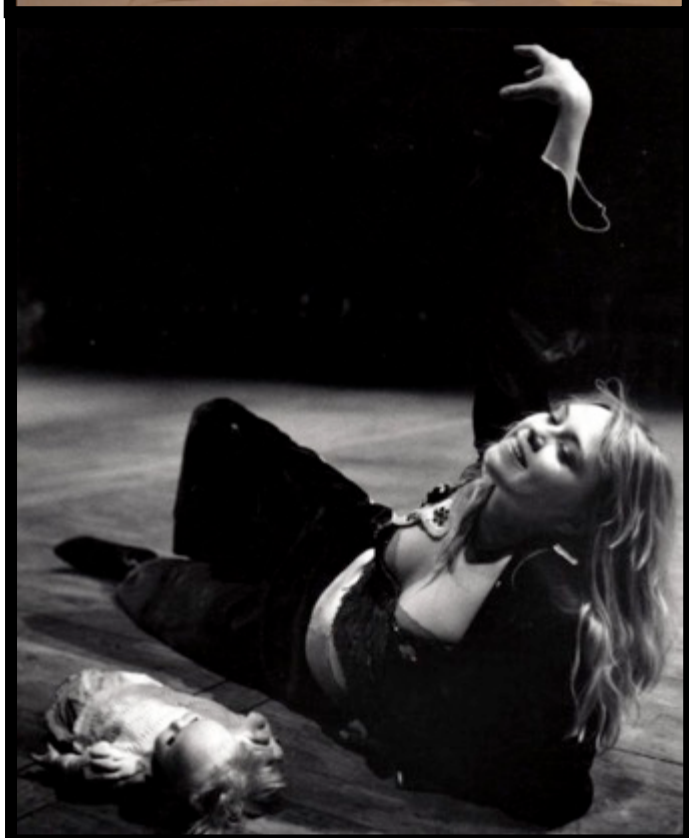
Anden och Miramis i *Mio min Mio* av Astrid Lindgren, regi Jalle Lindblad. Norrbottensteatern 1998.

*Private Shows* enligt principen en skådespelare, en publik, en historia, i ett bås på 1x1 meter. Teater Trixter, Göteborg 1997.

Flickan i *Livingstones barn* av Isa Schöier, regi Christina Evers. Lilla Teatern, Göteborg 1997.

Lill-Märta i *Juloratoriet*, film i regi Kjell-Åke Andersson, SF 1996.





## REGI OCH DRAMATURGI

*Känsloforskarna* för mellanstadiet, Cirkus Tigerbrand, premiär nov. 2014. (även scenografi)

*Hjärtdjur* regiöga på Lena Carlssons uppsättning, Fri scen, Sthlms stadsteater, premiär okt 2013.

*VUXNA – så funkar dom!* för låg och mellanstadiet, Cirkus Tigerbrand, premiär april 2013. (även scenografi)

*Medearum* Högskolan för scen och musik, 2012. (även idé, scenografi, filmregi)

*Maktspel* för särskolan, Cirkus Tigerbrand premiär sep. 2011.

*Makten och (h)ärligheten*. Teater Underverket/Cirkus Tigerbrand premiär 2010.

Regissör och projektledare för *Tyresö kulturskolas sextioårs jubileum* med 250 barn på scenen. 2005.

Regiassistent på *Miraklet i Småland* film av Carl-Johan Seth, 2002, premiär 2005.

## UPPSATT DRAMATIK

### ORIGINAL MANUS

*VUXNA – så funkar dom! Den perfekta guiden.*

*Känsloforskarna* med Danny Eriksson och Annikki Wahlöö.

*Makten och (h)ärligheten* med Therese Stenshäll och Annikki Wahlöö

*Känsla för ord – ord för känsla*

*En riktig kyss* med Iréne Hededal

*Skrubbsår och choklad* med Kristina Alstam

*Asasagor*

*Förspelet* med Pernilla Glaser

### DRAMATISERINGAR

*Den fantastiska cirkuskossan* med Iréne Hededal fritt efter B. Bohmans bok *Jag kan, jag vill, jag gör det!*

*Kom så hittar vi en skatt* med Christina Evers, fritt efter Janosch bok.

## ÖVRIGT

Intresserad av omslutande och deltagande teater.

Arbetat mycket med workshops och samtal med barn och unga, både inför och i samband med föreställningar. Också arbetat som teaterlärare på kulturskola.

Sjunger gärna. Tar några ackord på litet grönt dragspel.

B körkort.

En av grundarna till Cirkus Tigerbrand. Van att driva projekt från idé till premiär. Med allt vad det innebär.

Initiativtagare till och medlem i STUDS, ett nätverk för studs av konstnärliga projekt.

Talar god British English.